

REEDIFICACION DEL TEMPLO . (Esdras 3:10-13;6:14-16)
Salmo 84:1-4).

INTRODUCCION .

Por fin, los judios nuevamente se hallan en posesion de la tierra de sus antepasados, habiéndose establecido, como mejor pudieron, en sus correspondientes ciudades(2:70).

Pronto levantaron sus casas y cultivaron el suelo. Pero esto no era suficiente; necesitan llevar a cabo la rehabilitación religiosa. La tierra ^{el} es cuerpo, pero la religión es el alma, y esta exige que se le nutra. Por eso, a los tres meses de haber llegado, el pueblo se congregó, como un solo hombre en Jerusalem para iniciar el levantamiento del espíritu religioso de la nación.

I. RESTABLECIMIENTO DEL CULTO PUBLICO (3:1-5).

En medio de las melancólicas ruinas de la ciudad y de los venerables escombros del templo, los heroicos y visionarios peregrinos sólo piensan en dar a Dios el primer lugar en la vida de la nueva nación judaica, que ahora está en su génesis. He aquí la primera parte del programa trazado por el gobernador Zorobabel y el sumo sacerdote Jesús.

1. Reedificación del Altar de Dios(1-3).

El altar, símbolo de la presencia de Dios, precedió al tabernáculo y al templo, subsistió en el interior de éstos y sobrevivió a la desaparición de ambos. El altar fué también el centro de la familia y de la tribu. Y ahora es el precursor del templo soñado y el lazo que ha de unir a la patria naciente. Se levanta sobre la base del ~~N~~ anterior, como si quisiera enseñar que el presente debe edificar sobre el fundamento del pasado.

2. La Fiesta de los Tabernáculos(4).

Esta era una de las tres grandes fiestas nacionales, la cual conmemoraba la peregrinación de los 40 años por el desierto y, al mismo tiempo servía para dar gracias a Dios por los frutos de la tierra. Era algo así como el Día de Acción de Gracias para el pueblo judío.

3. Otra fiesta y el holocausto continuo (4 5-6).

Así se aunaba el culto continuo con el ocasional, y el nacional con el de individual.

II. PRINCIPIO DE LA REEDIFICACION DEL TEMPLO (7-13).

Pero el pueblo suspiraba por el templo, de cuya inspiración veía se privado. Así es que se dieron prisa en erigirlo.

1. Preparativos. (Léase 2:68-69; 3:7).

2. Comienzo de la obra (8-9).

Fué como un año después de su llegada y 7 meses después de la reedificación del altar. Sus directores principales: Zorobabel y Jesúa, el representante civil y el religioso, respectivamente. Los directores secundarios ó subordinados: los levitas. Los edificadores: todos los que habían venido de la cautividad a Jerusalén. Era el templo del pueblo, para el pueblo y por el pueblo.

3. Colocación de los Cimientos (10-13).

Esta impresionante ceremonia se llevó a cabo con todo esplendor. Los sacerdotes revestidos de sus más bellas vestimentas, mientras la alegre música de las trompetas y los címbalos tocados por los levitas acompañaba el canto de alabanza a Jehová, en el cual canto, tomarían parte sacerdotes, levitas, autoridades civiles y el pueblo en general. ~~El~~ Cantaban, alabando y confesando a Jehová" (11).

Véase 1 Cronicas 16:34 y los Salmo 106, 107 y 118). Discútase la importancia de la música vocal e instrumental en los cultos religiosos.

No obstante, hubo un contraste muy significativo entre el alborozo de la generación nueva y el llanto de la generación vieja.

Fue una ceremonia en extremo impresionante, que provocó el entusiasmo de los jóvenes y ~~anxias~~ añoranzas de los ancianos. A ~~casos~~ no era natural que unos gritaran de regocijo, mientras los ~~otros~~ derramaban lágrimas de tristeza?

III. TERMINACION DEL TEMPLO (6:13-18).

Los peregrinos llegaron en el año 537. Principiaron la reedificación del templo en el 536 (antes de Cristo) Echarían los cimientos en el 535. Suspéndese el trabajo por la tenaz oposición de los samaritanos y de los que habitaban al este del río Jordán, por espacio de 15 años. Se reanuda la obra en el año 520, terminándose cuatro años más tarde.

1. Decreto de Darío, Hijo de Histaspes.

Es un curioso documento histórico que vale la pena leerse. Esdras 6:1-12.

2. Cooperación de los mismos opositores (13).

3. Cooperación de los ancianos y de los profetas (14).

Sin las francas amonestaciones de Aggeo y las visiones inspiradoras de Zacarías, no se hubiese levantado el decaído ánimo del pueblo, a consecuencia de las burlas, amenazas y triunfos temporales de los opositores.

4. Conclusión y Dedicación de la Casa de Dios (15-18),

Tardaron 21 años en construir el segundo templo de Jerusalén, que se llama el de Zorobabel, mayor en tamaño que el de Salomón, pero muy inferior en belleza arquitectónica y en recuerdos sagrados, pero cuya gloria había de superar al primero. (Léase Aggeo 2:9 y Malaquías 3:1).

Las ceremonias de la inauguración se caracterizaron por tres cosas: el gozo, la generosidad y el orden.

4

IV El Salmo del Templo del
no 84:1-4

Este salmo se divide en tres partes, siendo digno de observarse que los primeros versículos de la segunda y tercera parte repiten o continúan el pensamiento del versículo que inmediatamente les precede. Contiene tres bienaventuranzas, que están en los versículos 4, 5 y 12, las cuales expresan la gradación progresiva de la idea central: "~~xxxxxxxx~~ el que habita, el que tiene su fortaleza en Dios y el que confía en Jehová de los Ejercitos".

No es el único salmo que habla del templo, pues hay muchos, pero es el que por excelencia ^{revela} la belleza, el atractivo, la necesidad y los privilegios múltiples del templo, como vehículo de la comunión íntima, frecuente y santificadora con Dios, de quien el templo no es más que un símbolo.

Ha de entenderse claramente que el templo en sí mismo no concede bendiciones, sino que ofrece la ocasión para recibirlas de quien es Señor del templo y de los que en éste adoran /.

Sólo estudiaremos la primera ~~x~~ parte bajo cuatro divisiones /?

1. La belleza del templo. Probablemente ~~xx~~ el salmista se refiere al templo de Salomón, una de las maravillas arquitectónicas más grandes de que habla la historia. Su belleza era indescriptible, realmente deslumbradora. En el salmo 96 se dice a los creyentes: "encomendaos a Jehová en la hermosura de su santuario//....." Podremos decir lo mismo refiriéndonos a los actuales templos ó salones de culto? De algunos sí, pero no de la mayoría, por desgracia.

Pero lo que ~~admira~~ tanto al salmista ^{es} no la mera belleza arquitectónica, sino la belleza moral, si así podemos decir, del uso sagrado ~~de~~ que se destinaba, los recuerdos que evocaba y

las emociones santas que divinizabaⁿ en los creyentes verdaderos. Las moradas eran amables, porque eran ante todo, las moradas de Dios.

2. Necesidad del templo(2)/.

Nos parece que el salmista, por algunas razones que desconocemos, estaba privado de asistir a los servicios que se celebran en el templo, y él se siente como que va a morir de nostalgia. Codiciar, ~~ixarimx~~ literalmente significa que se ha puesto pálido por efecto de la añoranza que invade su alma, la cual se consume por el deseo de visitar la casa de Dios. La adoración social en el templo es una necesidad imperativa del verdadero hijo de Dios. Hay que adorar en la quietud de la cámara secreta y también en la hermosura del santuario de Dios. La asistencia a los cultos responde al instinto religioso de la adoración social: el hombre necesita buscar a Dios en compañía de sus hermanos.

No es para presenciar imponentes ceremonias o simplemente tomar parte en el servicio público; es, sobre todo, la búsqueda y realización de la comunión con el Dios vivo, porque él es la fuente y el comunicador de la vida/. Se asiste al templo para entrevistarse con Dios, profundizando así la vida espiritual y el sentimiento de la fraternidad humana/.

3. El reposo del templo(3).

Contemplando el gracioso ~~en~~ vuelo de las golondrinas viajeras y de los gorriones parleros, pensaba ^{que} que el gorrion tenía su casa y la golondrina su nido en las amables moradas de Dios, mientras él estaba privado del privilegio de hollar sus atrios y prosternarse ante sus altares.

Algunos comentadores piensan que lo que él quiso decir

6

-7-

fue que los gorriones y las golondrinas tenían sus correspondientes lugares de reposo, mientras él suspiraba por encontrar el suyo en los altares de Jehová.

Lo esencial es que el alma siente la sed del Dios ~~vivo~~ viviente y que solo en el pueda encontrar el reposo que necesita y anhela. Salmo 42:2, y Salmo 62:5. San Agustín dijo más o menos: "Señor, hemos sido creados para ti, y solo en ti hallaremos reposo"/.

4. La bienaventuranza del templo (4).

Los salmistas enseñaron que era una bendición muy grande la permanencia en el templo. Uno de ellos dijo: "Una cosa he demandado a Jehová, esta buscaré: que esté yo en la casa de Jehová todos los días de mi vida, para contemplar la hermosura de Jehová y para inquirir en su templo, mientras otro (o el mismo) esperaba, lleno de profunda confianza y gran gozo, el futuro, porque" ciertamente el bien y la misericordia me seguirán ~~en~~ todos los días de mi vida, y en la casa de Jehová moraré por largos ~~en~~ días".

El ambiente del templo calma la nerviosidad, da serenidad a la mente inquieta, eleva el corazón a planos de una vida superior, cultiva el sentido de lo eterno y lo divino, fortalece ~~la~~ la voluntad para el bien, nos acerca a Dios y nos une a nuestros semejantes. Allí la venganza se transforma en perdón, la tormenta en bonanza, el odio en amor, el miedo en valor, la negligencia en fidelidad, el pobre mortal en consciente ciudadano del cielo y en hijo obediente y amoroso de Dios; allí se clarifica la visión de lo espiritual, se aviva el sentido de la responsabilidad social y se siente la presencia y el poder de Cristo/